



SIEGFRIED GISSEL

Die Tonarten  
in mehrstimmigen Messen  
von Ockeghem bis Palestrina

Textband

FLORIAN NOETZEL VERLAG  
HEINRICHSHOFEN-BÜCHER · WILHELMSHAVEN



## Umschlagabbildungen

Die Illustrationen auf den Umschlagseiten des Text- und des Notenbandes sind aus dem Chorbuch *Codex Guelferbytanus A Augusteus 2°* der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Dieses Chorbuch von HERZOG WILHELM IV. VON BAYERN (1493–1550) entstand 1519/20 und enthält sieben Messen folgender Komponisten: JOSQUIN DESPREZ, PIERRE DE LA RUE (2 Messen), MATTHAEUS PIPELARE, CONSTANZO FESTA und NOEL BAULDEWEYN (2 Messen). Die aufwändige Buchmalerei wird deutlich in den prachtvollen Initialien und Miniaturen mit religiösen und dynastischen Motiven sowie in phantasievoll gestalteten Randleisten.

Die Miniatur auf der Vorderseite des Textbandes zeigt Maria und Elisabeth. Auf dem Schoß von Maria sitzt das Jesuskind, das einen Vogel an der Leine hält. Im oberen Teil des Bildes ist die Jahreszahl 1520 zu erkennen. Der Miniatur folgt der Cantus der 4-5stimmigen Messe *Fors seulement* von MATTHAEUS PIPELARE (in der Tonart Hypodorius regularis) zum Text *Kyrie eleison*, fol. 55r.

In der Miniatur auf der Vorderseite des Notenbandes halten zwei Landsknechte ein Wappen mit Doppeladler und bayerischem Brustschild. Darüber befindet sich eine Bügelkrone, deren Stirnreif und Bügelansatz mit Edelsteinen geschmückt ist. Der Miniatur folgt die Baßstimme der genannten Messe von PIPELARE (in der Tonart Dorius regularis) zum Text *Kyrie eleison*, fol. 55r.

Auf der Rückseite des Notenbandes sind die Noten des Tenor 2 der genannten Messe von PIPELARE abgebildet (in der Tonart Hypodorius regularis) zum Text *Hosanna in excelsis*, fol. 75r.

Der Verfasser hat folgende homepage und e-mail-Anschrift:

homepage: <http://www.tonarten.org>

e-mail: [webmaster@tonarten.org](mailto:webmaster@tonarten.org)

### Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

©

Copyright MMXIII by Florian Noetzel GmbH

Verlag der Heinrichshofen-Bücher, Wilhelmshaven

Alle Rechte, auch das der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Fotokopie) und der Speicherung auf elektronischen Medien, vorbehalten

All rights reserved

Satz und Druck: Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier

Printed in Germany

ISBN 3-7959-0964-3

# INHALT

Einleitung . . . . .	9
Grundlagen der historischen Tonartentheorie . . . . .	11
JOHANNES OCKEGHEM, <i>Missa cuiusvis toni</i> (Finalis g – ut) . . . . .	29
<b>Kyrie</b> (M. 1–32) . . . . .	29
<i>Kyrie eleison</i> (M. 1–7) 29 – <i>Christe eleison</i> (M. 8–24) 29 –	
<i>Kyrie eleison</i> (M. 25–32) 30	
<b>Gloria</b> (M. 1–87) . . . . .	31
<i>Et in terra</i> (M. 1–31) 31 – <i>Qui tollis</i> (M. 32–87) 33	
<b>Credo</b> (M. 1–187) . . . . .	34
<i>Patrem omnipotentem</i> (M. 1–33) 34 – <i>Et incarnatus est</i> (M. 34–93) 35	
– <i>Et iterum venturus</i> (M. 94–187) 36	
<b>Sanctus</b> . . . . .	38
<i>Sanctus</i> (M. 1–16) 38 – <i>Pleni sunt</i> (M. 17–33) 40 – <i>Osanna</i> (M. 1–41) 41 – <i>Benedic-</i>	
<i>tus</i> (M. 1–12) 41 – <i>Qui venit</i> (M. 1–30) 42	
<b>Agnus Dei</b> (M. 1–49) . . . . .	43
<i>Agnus Dei</i> (M. 1–16) 43 – <i>Agnus Dei</i> (M. 17–49) 44	
Zusammenfassung . . . . .	45
JOSQUIN DESPREZ, <i>Missa Pange lingua</i> . . . . .	51
<b>Kyrie</b> (M. 1–70) . . . . .	51
<i>Kyrie eleison</i> (M. 1–16) 51 – <i>Christe eleison</i> (M. 17–52) 51 –	
<i>Kyrie eleison</i> (M. 53–70) 52	
<b>Gloria</b> (M. 1–108) . . . . .	53
<i>Et in terra</i> (M. 1–44) 53 – <i>Qui tollis</i> (M. 45–108) 54	
<b>Credo</b> (M. 1–215) . . . . .	55
<i>Patrem omnipotentem</i> (M. 1–90) 55 – <i>Et incarnatus est</i> (M. 91–110) 56 – <i>Crucifixus</i>	
(M. 111–150) 57 – <i>Et in spiritum</i> (M. 151–215) 58	
<b>Sanctus</b> . . . . .	59
<i>Sanctus</i> (M. 1–21) 59 – <i>Pleni sunt</i> (M. 22–91) 60 – <i>Hosanna</i> (M. 92–138) 61 – <i>Bene-</i>	
<i>dictus</i> (M. 1–48) 63	
<b>Agnus Dei</b> (M. 1–158) . . . . .	63
<i>Agnus Dei</i> (M. 1–25) 63 – <i>Agnus Dei</i> (M. 26–81) 64 – <i>Agnus Dei</i> (M. 82–158) 65	
Zusammenfassung . . . . .	66
LUDWIG SENFL, <i>Missa Per signum Crucis</i> . . . . .	71
<b>Kyrie</b> (M. 1–69) . . . . .	71
<i>Kyrie eleison</i> (M. 1–26) 71 – <i>Christe eleison</i> (M. 27–51) 72 – <i>Kyrie eleison</i>	
(M. 52–69) 73	
<b>Gloria</b> (M. 1–114) . . . . .	74
<i>Et in terra</i> (M. 1–114) 74	
<b>Credo</b> (M. 1–213) . . . . .	76
<i>Patrem omnipotentem</i> (M. 1–69) 76 – <i>Et incarnatus est</i> (M. 70–87) 78 – <i>Crucifixus</i>	
(M. 88–109) 79 – <i>Et resurrexit</i> (M. 110–149) 79 – <i>Et in spiritum</i> (M. 150–213) 81	

<b>Sanctus</b> (M. 1–109) . . . . .	83
<i>Sanctus</i> (M. 1–32) 83 – <i>Pleni sunt</i> (M. 33–56) 84 – <i>Benedictus</i> (M. 57–79) 85 – <i>Osanna</i> (M. 80–109) 85	
<b>Agnus Dei</b> (M. 1–36) . . . . .	86
<i>Agnus Dei</i> (M. 1–36) 86	
Zusammenfassung . . . . .	87
ADRIAN WILLAERT, <i>Missa Quaeramus cum pastoribus</i> . . . . .	91
<b>Kyrie</b> (M. 1–96) . . . . .	91
<i>Kyrie eleison</i> (M. 1–32) 91 – <i>Christe eleison</i> (M. 33–60) 92 – <i>Kyrie eleison</i> (M. 61–96) 92	
<b>Gloria</b> (M. 1–131) . . . . .	93
<i>Et in terra</i> (M. 1–65) 93 – <i>Qui tollis</i> (M. 66–131) 94	
<b>Credo</b> (M. 1–259) . . . . .	96
<i>Patrem omnipotentem</i> (M. 1–94) 96 – <i>Crucifixus</i> (M. 95–173) 97 – <i>Et in spiritum</i> (M. 174–259) 98	
<b>Sanctus</b> (M. 1–123) . . . . .	99
<i>Sanctus</i> (M. 1–41) 99 – <i>Pleni sunt</i> (M. 42–69) 99 – <i>Osanna</i> (M. 70–99) 100 – <i>Bene-</i> <i>dictus</i> (M. 100–123) 101	
<b>Agnus Dei</b> (M. 1–111) . . . . .	101
<i>Agnus Dei</i> (M. 1–34) 101 – <i>Agnus Dei</i> (M. 35–76) 102 – <i>Agnus Dei</i> (M. 77–111) 103	
Zusammenfassung . . . . .	104
JACOBUS CLEMENS NON PAPA, <i>Missa Or combien est</i> . . . . .	107
<b>Kyrie</b> (M. 1–52) . . . . .	107
<i>Kyrie eleison</i> (M. 1–16) 107 – <i>Christe eleison</i> (M. 17–33) 107 – <i>Kyrie eleison</i> (M. 34–52) 108	
<b>Gloria</b> (M. 1–127) . . . . .	109
<i>Et in terra</i> (M. 1–39) 109 – <i>Domine fili</i> (M. 40–79) 110 – <i>Qui tollis</i> (M. 80–127) 111	
<b>Credo</b> (M. 1–186) . . . . .	112
<i>Patrem omnipotentem</i> (M. 1–58) 112 – <i>Et incarnatus est</i> (M. 59–76) 113 – <i>Crucifixus</i> (M. 77–99) 114 – <i>Et ascendit</i> (M. 100–126) 115 – <i>Et in spiritum</i> (M. 127–186) 115	
<b>Sanctus</b> (M. 1–97) . . . . .	118
<i>Sanctus</i> (M. 1–28) 118 – <i>Pleni sunt</i> (M. 29–46) 119 – <i>Osanna</i> (M. 47–79) 120 – <i>Bene-</i> <i>dictus</i> (M. 80–97) 121	
<b>Agnus Dei</b> (M. 1–31) . . . . .	121
<i>Agnus Dei</i> (M. 1–31) 121	
Zusammenfassung . . . . .	122
CIPRIANO RORE, <i>Missa Douce memoire</i> . . . . .	125
<b>Kyrie</b> (M. 1–62) . . . . .	125
<i>Kyrie eleison</i> (M. 1–14) 125 – <i>Christe eleison</i> (M. 15–34) 125 – <i>Kyrie eleison</i> (M. 35–62) 126	
<b>Gloria</b> (M. 1–130) . . . . .	127
<i>Et in terra</i> (M. 1–63) 127 – <i>Qui tollis</i> (M. 64–130) 129	
<b>Credo</b> (M. 1–233) . . . . .	131
<i>Patrem omnipotentem</i> (M. 1–75) 131 – <i>Et incarnatus est</i> (M. 76–110) 133 – <i>Et</i> <i>resurrexit</i> (M. 111–147) 134 – <i>Et iterum venturus</i> (M. 148–233) 135	

<b>Sanctus</b> (M. 1–94) . . . . .	138
<i>Sanctus</i> (M. 1–42) 138 – <i>Osanna</i> (M. 43–64) 139 – <i>Benedictus</i> (M. 65–94) 141	
<b>Agnus Dei</b> (M. 1–91) . . . . .	142
<i>Agnus Dei</i> (M. 1–24) 142 – <i>Agnus Dei</i> (M. 25–91) 144	
Zusammenfassung . . . . .	145
CLAUDIO MERULO, <i>Missa Oncques amour</i> . . . . .	149
<b>Kyrie</b> (M. 1–75) . . . . .	149
<i>Kyrie eleison</i> (M. 1–24) 149 – <i>Christe eleison</i> (M. 25–51) 150 – <i>Kyrie eleison</i> (M. 52–75) 151	
<b>Gloria</b> (M. 1–120) . . . . .	152
<i>Et in terra</i> (M. 1–53) 152 – <i>Qui tollis</i> (M. 54–120) 153	
<b>Credo</b> (M. 1–209) . . . . .	156
<i>Patrem omnipotentem</i> (M. 1–76) 156 – <i>Crucifixus</i> (M. 77–113) 158 – <i>Et iterum venturus</i> (M. 114–144) 159 – <i>Et in spiritum</i> (M. 145–209) 160	
<b>Sanctus</b> (M. 1–75) . . . . .	161
<i>Sanctus</i> (M. 1–28) 161 – <i>Hosanna</i> (M. 29–53) 162 – <i>Benedictus</i> (M. 54–75) 163	
<b>Agnus Dei</b> (M. 1–24) . . . . .	164
<i>Agnus Dei</i> (M. 1–24) 164	
Zusammenfassung . . . . .	165
JACOBUS GALLUS, <i>Missa Transeunte Domino</i> . . . . .	169
<b>Kyrie</b> (M. 1–56) . . . . .	169
<i>Kyrie eleison</i> (M. 1–18) 169 – <i>Christe eleison</i> (M. 19–37) 170 – <i>Kyrie eleison</i> (M. 38–56) 171	
<b>Gloria</b> (M. 1–110) . . . . .	172
<i>Et in terra</i> (M. 1–48) 172 – <i>Qui tollis</i> (M. 49–110) 173	
<b>Credo</b> (M. 1–221) . . . . .	175
<i>Patrem omnipotentem</i> (M. 1–69) 175 – <i>Et incarnatus est</i> (M. 70–87) 177 – <i>Crucifixus</i> (M. 88–132) 177 – <i>Et iterum venturus</i> (M. 133–221) 179	
<b>Sanctus</b> . . . . .	181
<i>Sanctus</i> (M. 1–23) 181 – <i>Hosanna</i> (M. 24–45) 182 – <i>Benedictus</i> (M. 1–25) 183	
<b>Agnus Dei</b> (M. 1–30) . . . . .	184
<i>Agnus Dei</i> (M. 1–30) 184	
Zusammenfassung . . . . .	185
ORLANDO DI LASSO, <i>Missa Pilonis pilons lorge</i> . . . . .	189
<b>Kyrie</b> (M. 1–22) . . . . .	189
<i>Kyrie eleison</i> (M. 1–5) 189 – <i>Christe eleison</i> (M. 6–12) 189 – <i>Kyrie eleison</i> (M. 13–22) 190	
<b>Gloria</b> (M. 1–62) . . . . .	191
<i>Et in terra</i> (M. 1–34) 191 – <i>Qui tollis</i> (M. 35–62) 192	
<b>Credo</b> (M. 1–94) . . . . .	193
<i>Patrem omnipotentem</i> (M. 1–37) 193 – <i>Et incarnatus est</i> (M. 38–94) 194	
<b>Sanctus</b> (M. 1–48) . . . . .	195
<i>Sanctus</i> (M. 1–23) 195 – <i>Benedictus</i> (M. 24–48) 196	
<b>Agnus Dei</b> (M. 1–19) . . . . .	197
<i>Agnus Dei</i> (M. 1–19) 197	
Zusammenfassung . . . . .	198

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, <i>Missa De beata Virgine</i> . . . . .	201
<b>Kyrie</b> (M. 1–48) . . . . .	201
<i>Kyrie eleison</i> (M. 1–11) 201 – <i>Christe eleison</i> (M. 12–28) 201 – <i>Kyrie eleison</i> (M. 29–48) 202	
<b>Gloria</b> (M. 1–125) . . . . .	203
<i>Et in terra</i> (M. 1–62) 203 – <i>Qui tollis</i> (M. 63–125) 204	
<b>Credo</b> (M. 1–211) . . . . .	205
<i>Patrem omnipotentem</i> (M. 1–88) 205 – <i>Crucifixus</i> (M. 89–143) 209 – <i>Et in spiritum</i> (M. 145 [144]–212 [211]) 211	
<b>Sanctus</b> . . . . .	212
<i>Sanctus</i> (M. 1–35) 212 – <i>Pleni sunt coeli</i> (M. 36–65) 213 – <i>Hosanna</i> (M. 66–97) 214 – <i>Benedictus</i> (M. 1–38) 215	
<b>Agnus Dei</b> . . . . .	216
<i>Agnus Dei I</i> (M. 1–41) 216 – <i>Agnus Dei II</i> (M. 1–45) 217	
Zusammenfassung . . . . .	218
 SCHLUSSWORT . . . . .	 223
QUELLENVERZEICHNIS . . . . .	231
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	233
VERZEICHNIS DER ORNAMENTE . . . . .	234

## EINLEITUNG

Haben Sie sich schon mal mit mehrstimmigen Messen von OCKEGHEM bis PALESTRINA beschäftigt und sich gefragt: In welchen Tonarten sind diese Messen komponiert worden? Dieses Buch hat den Schwerpunkt auf der Bestimmung der Tonarten. Hierbei ist die Besonderheit, daß die Tonarten der Messen nach den Kriterien der damaligen Zeit analysiert werden.

Aus diesem Grund erfolgt eine leichtverständliche, allgemeine Einführung in die Tonartenbestimmung am Beginn des Buches. Sie ist übernommen worden aus dem Buch des Verfassers *Wege zur alten Musik. Die Tonarten in der Vokalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts*, Wilhelmshaven 2007. Ohne dieses Fundament der Modusbestimmung ist es nicht möglich, die Tonartenbestimmung in den Messen historisch angemessen nachzuvollziehen.

Ein breites Spektrum von mehrstimmigen Messen bietet dieses Buch. Im einzelnen handelt sich um:

1. JOHANNES OCKEGHEM (um 1425–1497)  
*Missa cuiusvis toni* (Finalis g - ut)
2. JOSQUIN DESPREZ (um 1450–1521)  
*Missa Pange lingua*
3. LUDWIG SENFL (um 1490–1543)  
*Missa Per signum Crucis*
4. ADRIAN WILLAERT (um 1490–1562)  
*Missa Quaeramus cum pastoribus*
5. JACOBUS CLEMENS NON PAPA (um 1512–um 1555)  
*Missa Or combien est*
6. CIPRIANO RORE (um 1515–1565)  
*Missa Douce memoire*
7. CLAUDIO MERULO (1533–1604)  
*Missa Oncques amour*
8. JACOBUS GALLUS (1550–1591)  
*Missa Transeunte Domino*
9. ORLANDO DI LASSO (1532–1594)  
*Missa Pilons pilons lorge*
10. GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (um 1525–1594)  
*Missa De beata Virgine*

Es ist demnach eine größere Studie zu diesem Thema, die auch die unterschiedlichen Personalstile der Komponisten erkennen läßt.

OCKEGHEM betitelt seine Messe bezüglich der Tonarten *Cuiusvis toni*. Er läßt die Tonartenbestimmung also bewußt offen. Es geht hier auf gar keinen Fall um Dur oder Moll und auch nicht um Tonartentypen oder um Tonal- oder Modaltypes. Aber welche Tonarten sind es denn? Hierauf gibt der Autor überzeugende Antworten. Interessant ist es in dem Zusammenhang, daß das Werk von OCKEGHEM bisher noch nicht mit den Kriterien der damaligen Tonartentheorie analysiert worden ist. Der Autor hat alle zehn Messen, einschließlich der Messe von OCKEGHEM, mit den Kriterien der damaligen Tonartentheorie untersucht – und damit Neuland betreten.

Wer sich also für mehrstimmige Messen und ihre Tonarten interessiert, der findet in diesem Buch neue Einsichten in die Kompositionspraxis der damaligen Zeit – und darüber hinaus Anregungen für eigene weitere musiktheoretische Studien anderer zeitgenössischer Werke. Ebenso für die Aufführungspraxis der Messen vermittelt dieses Buch neue Erkenntnisse, um die Messen adäquat zu verstehen und dementsprechend überzeugend zu Gehör zu bringen.

Der 2. Band enthält die Noten der mehrstimmigen Messen, die in dem 1. Band analysiert werden. Das erleichtert den Umgang mit Text und Noten.

